

Psalm 80 : de tekst is geactualiseerd, de muziek maakt gebruik van een morphscale waarbij de grondtonen C, D en B een rol spelen.

C%D%B : c,cis,d,e,f,g,ais,b

Psalm 81 : de tekst is geactualiseerd, de muziek is simpel gehouden de cantus firmus komt hierdoor duidelijk naar voren.

Psalm 82 : de tekst is geactualiseerd, de muziek maakt gebruik van een modus (morphscale) waarbij de grondtonen A en C een rol spelen vanuit D gedacht.

A%C/D : d,e,f,g,gis,a,b,c

Ernst Oosterveld (Haarlem, NL) Conservatorium Rotterdam (Compositie bij Theo Loevendie en Klaas de Vries en Fagot bij Casper de Roo, gastlessen van Klaus Huber, Per Nörgard en Luciano Berio) in 1980 afgesloten met de prijs voor compositie. RU Leiden theoretische organische chemie met bijvakken Computermuziek (Instituut voor Sonologie Univ. Utrecht bij Gottfried König en Paul Berg) en wetenschapsfilosofie.

www.ernstoosterveld.nl

www.zeq-attack.com