

Bemerkingen bij :

Souterliedekens XXXVIII – XXXIX – XL

De originele cantus firmus is gebruikt als sopraanstem. Daaraan is een nieuwe altstem toegevoegd. De originele psalmtekst is behouden, maar zoveel mogelijk naar hedendaags nederlands overgezet. De tekst bij de altstem volgt grotendeels de originele tekst maar werd, waar nodig, aangepast.

De begeleiding is gedacht voor 3 altblokfluiten en basblokfluit, maar kan evengoed op een orgelpositief of piano gespeeld worden.
De begeleiding is sober gehouden maar kan uiteraard, naar oude traditie, versierd worden.

De harmonie is volledig herdacht en zoveel mogelijk modaal gehouden, maar wel in een meer hedendaags harmonisch idioom.

Frank Debruyne