

Korte toelichting

In de psalmbewekingen die ik maakte voor een "nieuwe reeks Souterliedekens" ben ik dicht bij het voorbeeld van Clemens gebleven. Dat geldt voor ritmiek en stemvoering. Wat anders is en typisch voor mijn componeerstijl is de verwijdtonale interval structuur en harmonie, die vooral gebruik maakt van tertsverwantschappen en vermenging mineur / majeur met de daaruit voortvloeiende querstanden. Qua stemvoering zijn deze psalmen dus niet moeilijk. Alleen zal een zanggroep die gewend is samen voornamelijk oude muziek te zingen, geconfronteerd worden met voor hen ongebruikelijke harmonische overgangen.