

# IV Souterliedekens naar Clemens non Papa (1510-1568)

voor driestemmig mannenkoor (3 solo stemmen ad libitum)

3 blokfluiten (alt- tenor & bas) en tenor viola da gamba

Psalm CXXVIII - Seape expugnaverunt me

nae die wyse: Il me suffit de tous mes maulx

Hendrik de Regt

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto Recorder, Tenor Recorder, Bass Recorder, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Tenor Viola da Gamba. The second system includes parts for A. Rec., T. Rec., B. Rec., T 1, T 2, B, and T. Viol. The Alto Recorder part begins with a melodic line in the first measure, while the other instruments are mostly silent. The Tenor Viola da Gamba part provides a harmonic accompaniment. The second system shows the continuation of the Alto Recorder, Tenor Recorder, and Bass Recorder parts, with the vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Bass) remaining silent.

12

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

Si be -

Si be -

Si be -

17

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

stre - den my dic \_\_\_ mael Al \_\_\_ van myn jonc - heyt

stre - den my dic \_\_\_ mael Al \_\_\_ van myn jonc - heyt

stre - den my \_\_\_ dic - mael Al \_\_\_ van myn jonc - heyt

22

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

8 die men - schen quat \_\_\_\_\_ Laet Is - ra - hel doen dit ver -

T 2

8 die men - schen quat \_\_\_\_\_ Laet Is - ra - hel doen dit ver -

B

die men - schen quat \_\_\_\_\_ Laet Is - re - hel doen dit ver -

T. Viol

27

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

8 hael Van ionx sy de - den my o - ver - daet. \_\_\_\_\_

T 2

8 hael Van ionx sy de - den my o - ver - daet \_\_\_\_\_

B

hael Van ionx sy de - den my o - ver - daet \_\_\_\_\_

T. Viol

27

32

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

Maer mi sy en - ver - won - nen niet

T 2

Maer mi sy en - ver - won - nen niet

B

Maer mi sy en ver - won - nen niet

T. Viol

36

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

Al had ick swaer, Al had ick swaer ver - driet

T 2

Al had ick swaer ver - driet

B

Al had ick swaer ver - driet

T. Viol

40

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

Als — God die Heer mi — quam — te baat

T 2

Als God die Heer mi quam te baat

B

Als — God — die — Heer — mi quam te baet —

T. Viol

44

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

Van — haer en is mi niets quaets ge - schiet. —

T 2

Van haer en is mi niets quaets ge - schiet. —

B

— Van — haer — en — is — mi — niets — quaets ge - schiet. —

T. Viol

Psalm CXXIX - De profundis clamavi  
nae die wyse: Dy vrou van hemel roep ick aen

♩ = 60

49

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

Die Heer van he - mel roep ick aen

T 2

Die Heer van he - mel roep ick aen ut

B

Die Heer van he - mel roep ick aen

T. Viol

54

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

ut al - len mi - nen die - pen noot

T 2

al - len mi - nen die - - - - - pen noot

B

ut al - len mi - nen die - pen noot

T. Viol

59

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

59

T 1

T 2

B

59

T. Viol

64

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

64

T 1

T 2

B

T. Viol

Myn stem wilt hoo - ren

Myn stem wilt hoo - ren

Myn stem wilt hoo - ren

69

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

en ver - - staen U oo - ren bid ick legt te vloot

T 2

en ver - staen U oo - ren bid ick legt te vloot

B

en ver - staen U oo - ren bid ick legt te vloot

T. Viol

74

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol



80

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

Nae myn ghe bet

Nae myn ghe - bet

Nae myn ghe - bet

85

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

En daer op let Vroegh en de

En daer op let Vroegh en de

En daer op let Vroegh en de

90

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

90

T 1

T 2

B

T. Viol

spacy \_\_\_\_\_ Dat \_

spacy

spacy \_\_\_\_\_

95

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

95

T 1

T 2

B

T. Viol

bid ick Heer om dyn ghe naey

Dat bid ick Heer om dyn ghe naey

Dat bid ick Heer om dyn ghe naey

100

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

ver -

105

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

hoort \_\_\_\_\_ myn stem son - - - der de - lay.

ver - hoort \_\_\_\_\_ myn stem son - - - der de - lay.

ver - hoort \_\_\_\_\_ myn stem son - - - der de - lay.

PSALM CXLV - Lauda anima mea Dominum  
nae die wyse: Looverkens dat zyn looverkens

12

$\text{♩} = 80$

110

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

Lo - ven so wilt myn siel den Heer Lo - ven wilt

Lo - ven so wilt myn siel den Heer Lo - ven wilt

Lo - ven so wilt myn siel en Heer Lo - ven wilt

115

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

Hem en danc - baer sijn Ick sal Hem

Hem en danc - baer sijn Ick sal Hem

Hem en danc - baer syn Ick sal Hem

120

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

120

T 1

T 2

B

T. Viol

van goe - der her - ten seer Sin - ghen en lo - ven met bli - den schijn.

van goe - der her - ten seer Sin - ghen en lo - ven met bli - den schijn

van goe - der her - ten seer Sin - ghen en lo - ven met bli - den schijn

125

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

125

T 1

T 2

B

T. Viol

T'al - len ter - mijn T'al - len ter - mijn Hem dan - cken sijn

T'al - len ter - mijn Hem dan - cken sijn

T'al - len ter - mijn Hem dan - cken sijn

130

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

130

T 1

T 2

B

T. Viol

Den Hee - re der Hee - ren vol al - - der

Den Hee - re der Hee ren vol al - - der

Den Hee - re der Hee - ren vol al der

..... ♩ = 60

134

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

134

T 1

T 2

B

T. Viol

ee - - - ren Mij - der sie - len, mijn - der sie - len

ee - - - ren mijn - der

ee - - - ren Mij - der sie - len, mijn - der

137

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

8  
me - - - de - cijn, me - de - cijn.

T 2

8  
sie - len me - de - cijn me - de - cijn.

B

sie - len me - de - cijn me - de - cijn.

T. Viol

137

**Psalm CXLVI - Laudate Dominum quoniam bonus est  
nae die wyse: Het voer een maechdeken over Ryn**

♩=69

140

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

8

T 2

8

B

T. Viol

140

145

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol

149

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

T 2

B

T. Viol



153

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

153

T 1

T 2

B

T. Viol

Loeft God den Heer der Hee-ren soet Syn lof te sin - ghen

Loeft God den Heer der Hee - ren soet Syn lof te sin - ghen

Loeft God den Heer soet Syn lof te sin - ghen

157

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

157

T 1

T 2

B

T. Viol

dat is seer goet Het lof van zyn-der duech - den Het

dat is seer goet et lof van zyn-der duech - den Het

dat is seer goet Het lof van zyn-der duech-den Het

161

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

T 1

8  
lof van zyn - der duech - den Is suy - ver - lyck vol van vruech - - - - den. —

T 2

8  
lof — van zyn - der duech - den Is suy - ver - lyck vol van vruech - - - - den. —

B

lof — van zyn - der duech - den Is suy - ver - lyck vol van vruech - - - - den. —

161

T. Viol

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of musical notation. The first system (measures 161-165) includes parts for Alto Recorder (A. Rec.), Tenor Recorder (T. Rec.), and Bass Recorder (B. Rec.). The second system (measures 161-165) includes parts for Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Tenor Violin (T. Viol). The lyrics are written below the vocal parts. The music is in a minor key and features a 3/8 time signature that changes to 4/8 in the second measure of each system. The vocal parts have a melodic line with some rests and a final cadence. The instrumental parts provide harmonic support.