

# Psalm CXXIV - Die slachstraat

In de alt-partij (ad libitum) is geen zang maar lichaamspercussie:  
de 'lage noten' zijn doffe klanken (zoals een handklop op de buik of dij of een stap met de voet),  
de 'hoge' zijn scherpe klanken (zoals een vingerknip of klik met de tong).

Bert Van Herck

M.M. 63

The musical score is written for Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Solo 1 (Ad libitum), Solo 2 (Ad libitum), Alto (Ad libitum), and a percussion part. The score is in common time (C) and begins with a repeat sign. The lyrics are in Dutch and describe a scene of a street in Jerusalem.

**Soprano 1**  
Die hier op den Heer be - trou - wen Als

**Soprano 2**  
Die hier op den Heer be - trou - wen Sy - on als

**Soprano 3**  
Die here als - Sy - on als

**Solo 1 (Ad libitum)**  
whistle  
gliss.

**Solo 2 (Ad libitum)**

**Alto (Ad libitum)**

**4**

Sy - on den berch - doet Die staet al son - der flou - wen Ee -

Sy - on als Sy - on als Sy - on doet die staet al son - der flou - wen

sy - on als Sy - on als Sy - on doet

whistle

The percussion part consists of rhythmic patterns of notes and rests, with some notes marked with an 'x' to indicate specific sounds.

9

1.

wich — seer — vast in si - nen moet.

Ee — wich — ee - wich vast seer — vast in si - nen moet. Als Sy - on, als

Ee - wich ee - wich vast in si - nen moet. Als Sy - on, als

whistle whistle

whistle whistle

gliss. gliss. gliss. gliss.

14

(kort)

2.

Die moet.

Sy - on, als Sy - on, als Sy - on als Sy - on doet. Die moet.

Sy - on, als Sy - on, als Sy - on — Die moet.

(whistle)